

SCUOLA INTERNAZIONALE SUPERIORE DI STUDI AVANZATI

Corso di perfezionamento Master in Comunicazione della Scienza “Franco Prattico”



CONNESSIONE NATURA

di Marco Franchi

Tutor: Prof. Marco Capovilla

Anno accademico: 2020/2021

Relazione del prodotto di comunicazione per la prova finale del Master in
Comunicazione della Scienza “Franco Prattico”, Scuola Internazionale Superiore di
Studi Avanzati – SISSA, Trieste.

Argomento del prodotto

Connessione Natura è un viaggio coinvolgente, e in continuo divenire, attraverso gli ambienti naturali del pianeta Terra, insieme a Marco Franchi. Con Connessione Natura prende forma un sito web strutturato in forma di magazine fotografico. Arte fotografica, scrittura narrativa e scrittura giornalistica di approfondimento scientifico si fondono insieme. Nasce una simbiosi che accentra il proprio fine nel catturare, nel corso del tempo, l'attenzione di specifici target, unendo interessi di pubblici definiti ma anche differenti fra loro. I contenuti del sito web sono essenzialmente di tre tipologie: lunghi reportage narrativi; articoli medi di approfondimento scientifico; gallerie fotografiche. I reportage narrativi e gli articoli di approfondimento sono costantemente corredati dal fondamentale elemento fotografico, che accompagna il lettore in un viaggio coerente, soprattutto visivo. L'esperienza soggettiva è il fattore chiave sul quale si fonda l'intero progetto. Ciascuna storia, e tema specifico oggetto di approfondimento, trova le sue fonti nei miei personali progetti di esplorazione, nonché osservazione e documentazione degli ambienti naturali e dei fenomeni che li caratterizzano e diversificano. Tutti i contenuti presenti nel sito web sono autoprodotti. Nel corso del tempo, inoltre, i temi affrontati saranno molteplici, e spazieranno nel grande campo delle scienze naturali. Dalla biologia fino alle scienze della Terra, dalla meteorologia alle scienze ambientali. I contenuti sono pubblicati seguendo un piano editoriale mensile, e in fase preliminare viene effettuata un'attenta analisi delle fonti scientifiche da utilizzare per la loro produzione. Il piano editoriale sarà strutturato seguendo il flusso delle attività personali sul campo che nel corso dell'anno verranno pianificate ed effettuate. L'arte fotografica, tramite l'opera di suggestione sensoriale ed emotiva che la contraddistingue, è l'elemento caratterizzante del sito web. Funge da principale veicolo, e volano di stimolo, della curiosità degli utenti.

Rilevanza per la comunicazione della scienza

Il progetto trova la sua peculiare modalità di comunicazione della scienza proprio nell'utilizzo di più strumenti di comunicazione interconnessi, ciascuno di essi con un preciso obiettivo, differenziando gli stimoli e il coinvolgimento dei target su vari piani: intellettuale, sensoriale ed emotivo. La scrittura narrativa, presente nelle storie personali delle esplorazioni – o reportage naturalistici – vede nel carattere soggettivo dell'esperienza dell'autore il mezzo di coinvolgimento principale per la condivisione della conoscenza scientifica. Ciascuna storia ha l'obiettivo di immergere il lettore in una vicenda della quale sentirsi parte; al contempo, all'interno di ciascun racconto, l'utente può trovare spunti e curiosità di carattere naturalistico a seconda degli argomenti oggetto della storia. L'intreccio fra differenti modalità di comunicazione si manifesta, e prosegue, nella seconda tipologia di contenuti: gli articoli di approfondimento. Dalla narrativa, con il suo coinvolgimento emotivo e sensoriale, i lettori possono passare all'esame più approfondito di alcuni dei singoli e specifici temi scientifici contenuti nelle storie. Una stretta connessione che non si realizza più soltanto fra lettore e contenuto delle storie, bensì anche fra le stesse differenti tipologie di contenuti. Infine, ultima modalità, ma non certo per importanza, è quella della fotografia. In Connessione Natura, la visualizzazione fotografica resta il primo mezzo di stimolo degli interessi degli specifici target, sia per il loro coinvolgimento, come anche per la possibilità di approfondimento delle tematiche di carattere scientifico. La rilevanza delle immagini, anche nella comunicazione scientifica, oggi soprattutto, trova la sua massima espressione grazie alla diffusione, capillare e quotidiana, delle tecnologie multimediali. Tramite un utilizzo etico, studiato e puntuale, dell'arte fotografica e della sua estetica, è possibile, pertanto, condividere peculiarità caratterizzanti le tematiche scientifiche oggetto dei contenuti pubblicati nel sito, con impatti sorprendenti. Proprio per queste ragioni, le fotografie, tutte opera del mio lavoro, saranno parte integrante della narrazione dei contenuti scritti, ma avranno anche una galleria appositamente creata, all'interno del sito, dove poter essere visualizzate collettivamente e in modo esclusivo.

Struttura e modalità di realizzazione del prodotto

La messa online del sito web, e soprattutto la pubblicazione dei contenuti al suo interno, è solo il risultato finale, e visivo, di un percorso di progettazione, pianificazione e realizzazione molto lungo, strutturato in più fasi e in continuo sviluppo.

1. Ideazione del progetto

L'idea di Connessione Natura nasce inizialmente dalla volontà di condividere, tramite un'esperienza più completa, esaustiva, approfondita e immersiva, le finalità dei singoli progetti personali di esplorazione, osservazione e documentazione fotografica della natura.

2. Progettazione, realizzazione e struttura del sito web

Sebbene l'idea di strutturare il sito web seguendo un progetto creativo personalizzato, con tre sezioni principali divise per tipologia di contenuti, fosse alla base della progettazione – e sia sempre rimasta tale sino a prodotto completo – inizialmente si è rivelata opportuna una breve fase di studio e analisi della varietà di siti web già presenti in rete che si inseriscono nel settore dei magazine con contenuti fotografici. A questa fase è seguita la valutazione del layout grafico più funzionale alla realizzazione degli obiettivi del sito web, anche considerando canoni estetici e fruibilità degli utenti. La scelta dell'impaginazione grafica è stata presa dando primariamente risalto alla parte fotografica, ma in equilibrio con i contenuti scritti. Per la realizzazione del sito ho utilizzato la piattaforma wordpress. Nell'apprendimento delle funzioni essenziali della piattaforma wordpress, mai utilizzata prima, finalizzate alla personalizzazione del sito web, mi sono avvalso dell'aiuto di un professionista del settore, che mi ha permesso di acquisire le abilità necessarie per lavorare autonomamente alla strutturazione del sito e all'inserimento dei singoli contenuti. Il sito web, completo e fruibile – che nel tempo vedrà l'inserimento di contenuti sempre nuovi – è strutturato in diverse pagine, ciascuna delle quali presenta, in specifiche categorie che si distinguono per temi, luoghi o ambienti naturali, le differenti tipologie di contenuti: storie narrative; articoli di approfondimento scientifico e gallerie fotografiche. A queste si aggiungono una pagina

autobiografica e una per i contatti. La home page, invece, si presenta come un compendio riassuntivo di tutte le ultime creazioni prodotte, con immagini in copertina e collegamenti diretti ai singoli articoli o alle specifiche categorie tematiche. Ogni storia, o reportage narrativo, è strutturata seguendo un preciso studio nell'impaginazione: paragrafi e fotografie si susseguono alternandosi con coerenza nell'avanzamento del racconto. In questo caso, contenuto scritto e fotografie sono complementari. La quantità di immagini è notevole, e bilanciata con la lunghezza del racconto. Diversa concezione si nota, invece, negli articoli di approfondimento scientifico. Ogni articolo presenta due, o massimo tre fotografie a corredo, che hanno carattere esplicativo o di comprensione. In tutte le fotografie sarà presente una didascalia descrittiva.

3. Realizzazione dei contenuti

Ciascun contenuto è prodotto sulla base di un progetto di esplorazione e documentazione fotografica personale di ambienti o fenomeni naturali, realizzato sul campo. La fase iniziale prevede la pianificazione di elaborate attività naturalistiche nel corso dell'anno, ciascuna con obiettivi specifici e distinti. Una lunga fase di studio e preparazione teorica, con – ove possibile – ripetuti sopralluoghi sul territorio, anticipa l'attività vera e propria che, a causa dell'incertezza intrinseca e ineliminabile delle variabili presenti in natura, deve essere pianificata nei minimi dettagli. Gli obiettivi delle attività sono determinati, e prevedono l'acquisizione delle immagini funzionali alla pubblicazione in gallerie fotografiche e alla produzione dei reportage narrativi, nonché degli articoli di approfondimento scientifico del sito web. Una volta ottenuto il materiale fotografico, possono essere pianificate le singole tematiche che saranno trattate nei reportage narrativi, e di conseguenza anche negli articoli di approfondimento scientifico. Fra centinaia di scatti fotografici vengono scelti, dopo una puntuale revisione, le fotografie adatte alla pubblicazione a corredo dei contenuti scritti. Le immagini selezionate subiscono un processo di postproduzione digitale tramite specifici software, che termina con l'esportazione di file in formati adatti alla pubblicazione sul web. Per i contenuti scritti, invece, la sequenza nel lavoro di produzione prevede primariamente la stesura dei reportage narrativi, di lunghezza fra i 20 e i 30 mila caratteri. Solo

una volta terminata la scrittura di questo contenuto si passa alla produzione degli articoli di approfondimento scientifico, che possono essere più di uno per ogni racconto, e non devono superare i 10 mila caratteri.

Conclusioni

Connessione Natura è un prodotto creativo, che nasce con alcune, fondamentali, parole chiave: lentezza, immersione emotiva e coinvolgimento sensoriale. I miei target di riferimento, pertanto, sono chiari e specifici già in tal senso. Gli utenti che sceglieranno di seguire il sito web apprezzeranno una lettura lenta e immersiva, ricca di dettagli e sensazioni. Il coinvolgimento emotivo di storie di avventura, e l'intento della stimolazione sensoriale degli utilizzatori attraverso fotografie di impatto, si materializzano come volano per catturare la loro curiosità nei confronti delle tematiche scientifiche custodite al loro interno. Curiosità che gli utenti potranno soddisfare attraverso gli approfondimenti tecnici e scientifici, sempre presenti nel sito web stesso. Inoltre, le differenti tipologie di contenuti, anche solo fotografici, avranno l'obiettivo di raggiungere target non solo interessati alla lettura, ma anche alla fotografia. Le tematiche affrontate, invece, e le modalità di comunicazione utilizzate per produrre i contenuti, seppur si riferiscano in via principale a un pubblico già vicino alle scienze naturali, non escludono, ma anzi si prefiggono, un coinvolgimento anche di pubblici diversificati. Il progetto Connessione Natura è ambizioso, ma personalmente desiderato da tempo. Nel corso dei prossimi mesi subirà una costante evoluzione, con l'aggiunta di contenuti. Condividere la bellezza della natura e la manifestazione dei suoi fenomeni, mostrando tramite i miei sensi, e con l'obiettivo della mia macchina fotografica, le peculiarità che la rendono suggestiva e sorprendente, con Connessione Natura diventa una reale e appassionante missione comunicativa.

Bibliografia e sitografia

- MUSTONI A., PEDROTTI L., ZANON E., TOSI G., *Ungulati delle Alpi. Biologia – Riconoscimento – Gestione*, Trento, 2017.
- BOITANI L., LOVARI S., VIGNA TAGLIANTI A., *Fauna d'Italia, Mammalia III, Carnivora – Artiodactyla*, Bologna, 2003.
- CAULA B., BERAUDO P. L., PETTAVINO M., *Gli uccelli delle Alpi. Come riconoscerli, dove e quando osservarli*, Torino, 2018.
- MCKNIGHT T. L., HESS. D., *Geografia fisica. Comprendere il paesaggio*, Padova, 2005.
- GRUNEWALD U., *Iceland, Nature Paradise at the Arctic Circle*, Germania, 2018.
- BALDURSSON S., GUÐNASON J., HANNESDÓTTIR H., ÞÓRÐARSON Þ., *Vatnajökull National Park. Dynamic nature of fire and ice*, Islanda, 2018.
- Consiglio Nazionale delle Ricerche - <https://www.cnr.it/>
- Vatnajökull National Park - <https://www.vatnajokulsthjodgardur.is/en>
- Icelandic Institute of Natural History - <https://en.ni.is/>
- Iceland GeoSurvey (ÍSOR) - <https://en.isor.is/>
- Wordpress - <https://wordpress.com/it/>